



DESCRIPTION
DU FEU D'ARTIFICE

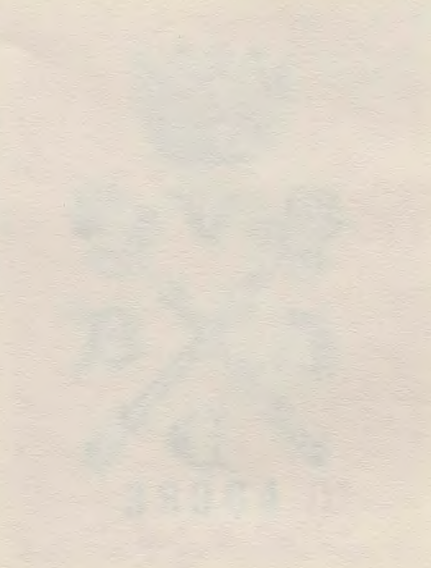
allumé dans le Jardin de l'Orangerie de Versailles

LE JOUEUR DU NOM
DE SA MAJESTÉ LE ROI
DE POLOGNE
ELECTEUR DE Saxe &c. &c.

L. 1781

IMPRIMERIE DE LA CITÉ, Chez M. DE LAUNAY, Libraire, Palais National, ci-devant des Arts, ci-après de la République, sous le Vestibule, par le Salon de Peinture.

Par le Citoyen LAFONT



1585. IV. 118.

DESCRIPTION
DU FEU D'ARTIFICE,

tiré dans le Jardin du Palais Royal,

pour célébrer

LE JOUR DU NOM
DE SA MAJESTÉ LE ROI
DE POLOGNE,

ELECTEUR DE SAXE &c. &c.

ce 5. Mars.



Varsovie, 1760.



Histor. pol. C. 52. livre.

DESCRIPTION
DU REG. D'ARTIFICES
qui sont le Jardin de Palais Royal
LE JOUR DU NOM
DE SA MAJESTÉ LE ROI
LE ROYAL
ELECTEUR DE SAISON 1764

33.964.777.





Le Caractère personnel des Princes a une si forte influence dans le bonheur du genre humain, qu'il est incontestable, que les plus grands événemens, heureux ou funestes, en tout tems s'en sont dérivés. Heureux donc le peuple, où le trône est occupé par un Prince ami de la vertu, & qui en donne l'exemple à la nation par sa manière de la gouverner, & par sa vie privée.

Le Royaume de Pologne & le Grand Duché de Lithuanie jouissent actuellement de ce bonheur, source féconde de toutes les autres felicités, & y reconnoissent la main bienfaisante du Tout-puissant.

L'anniversaire du nom de *Sa Majesté*, que la Nation célèbre aujourd'hui, reveille l'allégresse publique, & tous ses fideles sujets font unanimement des vœux ardens pour sa conservation, pour sa prospérité & pour sa gloire.

Pour exprimer ces sentimens d'admiration & de devouement dans un feu d'artifice, on n'a pas eû besoin d'emprunter des idées étrangères. Le plan, qu'on a choisi, s'est offert de lui même.

On représente le temple de la vertu.

L'ancienne Rome la révéroit comme une Divinité, & le Tribun militaire M. Marcellus lui avoit bati un temple.

C'est le lieu le plus propre, où tous ceux, qui aiment eux mêmes la vertu, puissent rendre hommage à un Prince reconnu de toute l'Europe pour le plus vertueux.

Au frontispice on voit le môt de la consecration du temple : *Virtuti sacrum*. Dedié à la vertu.

Sur

Sur l'autel, qui est au milieu du temple, le
chiffre du jour se presente en feu verd.

La vertu assiste elle-même à ce sacrifice
allegorique, & *l'honneur* se trouve à sa gauche.
Au coté de l'autel du devant on lit les mots :

Optati mortalibus anni.

Tous les voeux sont pour ce jour.

Etant impossible, que toutes les vertus, dont le
grand coeur de *Sa Majesté* abonde, puissent être
ici dignement exprimées, on s'est borné de représenter
seulement ses quatre vertus principales, savoir :
La Clemence, la Pieté, la Constance, & la
Magnanimité. L'autel en est donc entouré, &
chacune de ces quatre vertus se distingue par des
attributs allegoriques, & par son *motto*.

La Clemence,

la tête ornée d'un bandeau royal, tenant le sceptre
dans la main droite, qu'elle baisse gracieusement :

Maxima natû Coelicolûm.

Fille ainée des Dieux.

La Pieté,

avec une Couronne d'oliviers sur la tête, un soleil à
la poitrine, & un encensoir dans la main droite :

Eventus latura secundos.

Elle produira des événemens heureux.

La Constance,

regardant en haut, s'appuyant avec la main droite
sur une Colonne, & ayant des faisceaux Romains
à ses pieds :

Major in adversis micuit.

Plus brillante dans l'adversité.

La

La Magnanimité,

une couronne sur la tête, portant haut le sceptre dans la main droite, une corne d'abondance dans sa gauche, un lion à ses pieds :

Ipsa sibi pretium.

Elle même fait son prix.

Sous la Corniche du temple, à la Frise, entre les armes du Royaume de Pologne & du Grand-Duché de Lithuanie, on lit les mots :

Hic ames dici Pater atque Princeps.

Qu'il te soit agreable, d'être appelé de nous Pere
& Prince !

qu'autrefois Horace avoit écrit à Auguste.

Il y a deux Galeries atenant au temple. A l'entrée de celle, qui est à la droite, on aperçoit Hercule, qui y mêt le pied pour entrer.

Le vice se fait voir à l'opposite, dans l'attitude d'une personne, qui court, & qui est chassée du temple.

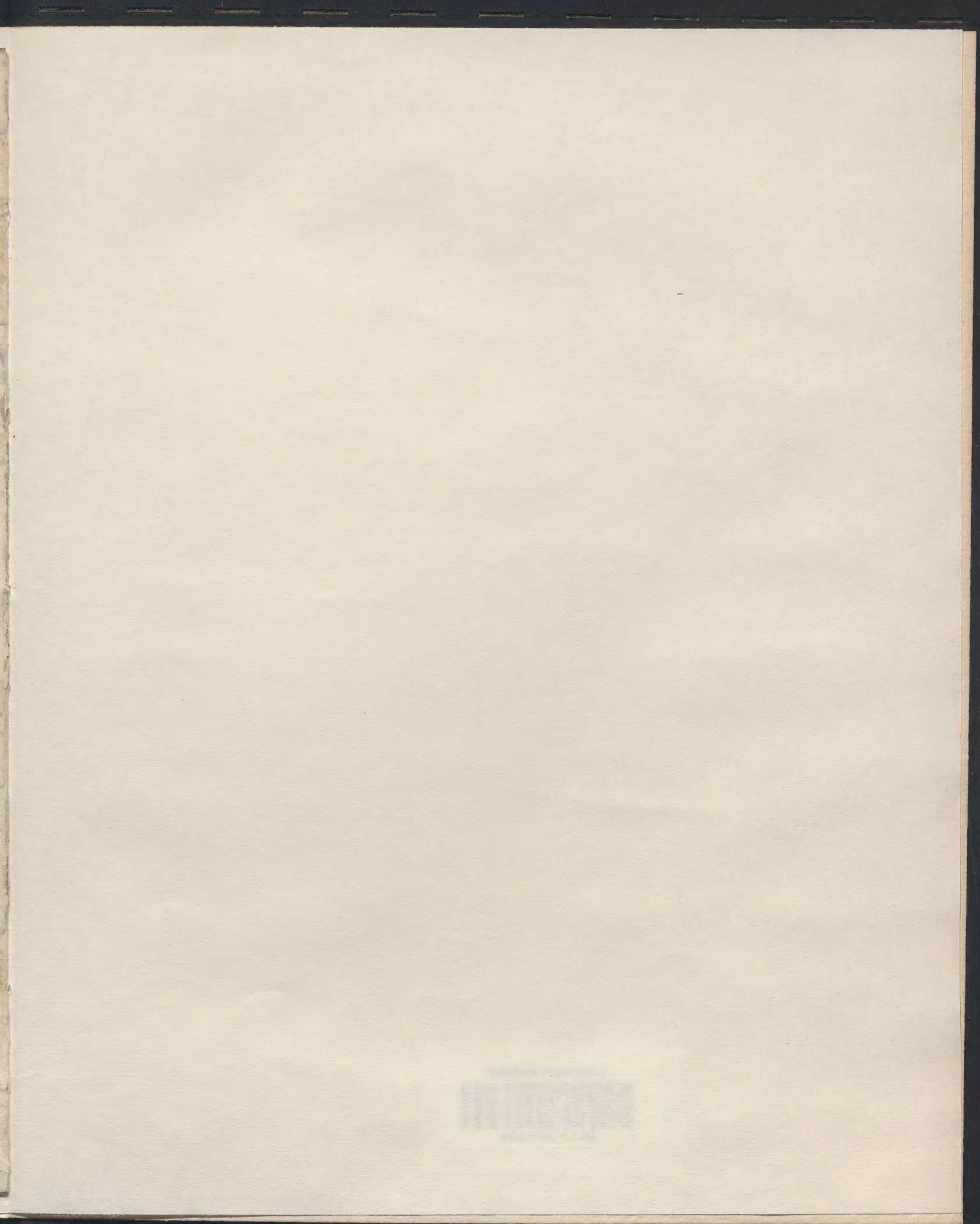
On

On se souviendra, qu'Hercule, ayant rencontré en son chemin la vertu & le vice, rebuta hautement les belles promesses du vice, & prit la vertu pour guide.

Le feu d'artifice en soi-même, moyennant le quel tout cela est représenté, sera divisé en trois Actes, & il y aura toutes sortes de feu, tant pour la couleur, que pour la composition artificielle, entre autres plusieurs grandes & petites gerbes de feu, la plus grande composée de trois mille fusées.

Que *Sa Majesté* daigne jeter un coup d'oeil gracieux sur ces foibles marques de la joye publique, accompagnée des vœux de toute la Nation, que le Ciel continue de *La* combler de ses benedictions, de même que toute sa maison Royale.





Le premier point à considérer est celui
de la durée de la vie, et de la manière
de la passer, et de la manière de
mourir.

Le second point est celui de la
qualité de la vie, et de la manière
de la passer, et de la manière de
mourir.

Le troisième point est celui de la
quantité de la vie, et de la manière
de la passer, et de la manière de
mourir.

Biblioteka Jagiellońska



stdr0024143

